



采访来自 [Musetouch 视觉艺术杂志](#)

你是谁？妮可·罗米尼？_____

我是一个探寻者，一个吉普赛人，一个律动的诗人，一个老师，一个学生，一个热爱这个我身处其中的美好世界的人，即使它令我心碎。舞蹈是我的母语，艺术是我与世界互动的方式。我每天至少坠入爱河一次。我是一个充满好奇心、不断进步的人。我挣扎于满足，我哭泣，大声地哭泣。我也经常欢笑，全身心地投入到我所做的每一件事中。我似乎大部分时间都处于一种奇妙的状态，有时我更喜欢在想象中漫步，而不是在“现实”世界中。我喜欢阅读，我一直在学习、成长、进步，即使我并不总是知道那究竟是什么。我想做好事。我努力由内而外地生活，并希望尽我所能为世界带来更多。

什么激励了你？_____

激情。承诺。勇气。花瓣、动物、树木，以及自然界的一切。任何精雕细琢的艺术形式，源于真我的创造力。许多艺术家都激励着我：迈克尔·帕克斯、安妮·巴舍利耶、里尔克、艾米莉·狄金森、玛雅·安吉洛、伊迪丝·琵雅芙，太多了！美不仅启迪我，也让我心碎。神秘主义者、宾根的希尔德加德、鲁米和《道德经》。还有……Musetouch 视觉艺术杂志，一本我多年来一直喜爱的杂志。我很荣幸《Moon》能在这里出版！

您的艺术人生观是怎样的？_____

维克多·弗兰克尔在《追寻生命的意义》一书中表达了一个核心理念：我们必须认识并参与超越自身更伟大的事业，而当我们这样做时，我们就能找到爱。我在创造中找到了爱。

我相信创造本身就是一种爱的行为：写作、舞蹈、绘画、园艺，或是创作音乐。创造性的努力提供了一个踏入想象世界的机会，而想象正是量子理论探索的无限潜能的领域。

艺术创作的过程教会我，生命本身，正如大自然在每个瞬间完美展现的那样，是一种永恒的创造性努力。这就是和谐——与创作过程的亲密联系是生命的本质。我就是一场创造性的创作！对我来说，亲密与真实是所有艺术形式的核心。艺术展现了我们共同生命的故事，而这正是我在《月亮》中试图捕捉的。艺术召唤我，歌唱我，要求我充分地活着，去感受，去临在，去成为。我们每个人都是正在被创造的杰作。

芭蕾舞是你最热爱的……请告诉我更多有关它的事情？_____

我第一次上芭蕾课时，还是个八岁的孩子，非常认真热情。那是我一见钟情，我的一次逃离，也是我的救赎。那是我第一次体验美，我渴望感受，渴望成为那种美。它给了我超越理性的爱，让我可以全身心投入其中。

在我年轻的时候，我非常幸运，我的启蒙老师之一就是塔蒂亚娜·多库多夫斯卡，她曾师从马林斯基剧院的一位首席芭蕾舞女演员。她是一位严谨的导师，我非常爱她。成长的过程充满艰辛。芭蕾给了我方向感，它对我来说意义非凡，即使我经常摔倒，也感觉很棒。芭蕾课堂条理清晰、严肃有序，纪律严明，当我努力在这个世界上生存下去时，所有的困惑都在这里烟消云散。在纯粹的运动中，我感到自由和活力。舞蹈是我的使命，18岁时，我去巴黎参加了一个爵士舞课程，这改变了我的人生方向。我继续跟随一些世界上最好的爵士舞者学习，尽管芭蕾在我之后的所有编舞作品中始终占据着核心地位。



您曾与伊丽莎白·泰勒、麦当娜、珍妮·杰克逊、安迪·威廉姆斯等杰出艺术家合作过……与这些名人合作感觉如何？

当然，有些人比其他人更有亲和力，我一直觉得成名是一件非常困难的事情。但真正的艺术家总是很好相处，而且非常和蔼可亲。我认为这是从事表演艺术的一大天赋——几乎每个人，无论多么出名，无论生活如何，都会全身心投入，因为他们热爱自己的工作。

您能否告诉我更多有关您令人难以置信的“月球”项目的信息？

我非常乐意！

《月亮》是一部史诗般的神秘冒险故事，讲述了一个女孩穿越想象的世界寻找月亮并发现自己的真相的故事。

前半部分的故事发生在维多利亚城，一座极具格调的蒸汽朋克都市。这是一个灰暗的世界，人们沦为平庸的奴隶，迷失于虚假的幻象。我们遇到了一些角色，比如渴望光明、窃取眼泪的泪之女，以及驾着蒸汽动力轮椅四处奔波却实则调皮的预言家乌鸦绅士。还有住在垃圾桶里爱上女孩的垃圾。还有为上流社会服务的机器人，公爵和公爵夫人的宠物阉伶，当然还有在城外月光下翩翩起舞、寻求慰藉的女孩。后半部分发生在可能性领域——维多利亚城的人物在这里化身为梦境中的自己。夏天是充满想象力、在无法寻觅的地方寻找事物的地方；冬天是自满和安逸的陷阱；春天唤起对归属感和归属感的原始渴望；秋天引领女孩走向泪之女。女孩的故事实际上是关于勇气、屈服和超越。

编舞将以芭蕾为基础，但也会融入其他风格的元素。我的一个希望是吸引

更广泛的观众群体，吸引那些通常不会看传统芭蕾舞的观众。因此，我开始创作一些即使生活在一个虚构的世界里，也能与当今世界息息相关的角色。我想应该说，他们是自己创造出来的，我只是问了一句：“你好，你是谁？”，然后就把他们写在纸上。

一些杰出的艺术家齐聚一堂，例如作曲家戴夫·克洛茨和莉莉亚·尤尔查克。不久前，莉莉亚创作的《星之颂》完成了，简直是天作之合。萨拉·勒梅什、布莱恩·斯科格和马修·索贝尔曼的出色嗓音赋予了这首曲子生命力。当非凡的男高音布莱恩登场时，我第一次听到这首歌时，简直喘不过气来。网站上有一段简短的片段。

戴夫凭借《泪之情人》荣获多项最佳原创电影配乐奖。此外，还有莉莉亚和戴夫共同创作的《月亮》主题曲。真希望现在就能演奏给大家听！大提琴的旋律，渴望的旋律，表达了月亮在哀悼女孩逝去时那份流动的悲伤。我为迄今为止创作的音乐感到无比自豪。未来还有很多工作要做。

《月光》将不同的文化和舞蹈、音乐、散文和声音风格融合在一起。我希望运用当今一些令人惊叹的科技，打造一场真正的表演艺术盛宴，将各种艺术形式天衣无缝地融合在一起，讲述一个引人入胜的故事，深深地吸引观众的心灵。

月亮是一个等待进入清醒世界的梦。’ 一个美丽的描述，亲爱的妮可，
这是什么样的梦？

这是一个关于希望与蜕变的梦想，关乎这对我们每个人乃至我们所有人的意义。这是一个关于超越自我、化为光明的梦想。这是一个关于照亮世界的梦想……如同月亮温柔地照亮世界。

从事如此神奇、如此有意义、如此伟大的事业感觉如何？

多么美妙的问题！这让我想起了米凯尔·艾万霍夫的一句话：“没有什么工作比这光明的工作更值得、更辉煌、更有力量。”

这与成为一名舞者的使命非常相似。感觉就像一份神圣的契约。

过去五年里，我曾多次试图放下它，然而……每次我试图把它放进抽屉，将注意力转向更实际的追求时，我都感觉内心有什么东西枯萎了，我不知道该如何形容。我能感觉到。然后我会在清晨泪流满面地醒来，整天都在哭泣，第二天早上醒来又是泪流满面。星星沉默了。我该怎么办？直到我再次拿起它，世界才恢复正常。星星不会跟我说话，直到我给作曲家戴夫发邮件说：“好吧，我攒了一点钱，我们能做什么？”然后我的心就开始歌唱。

《Moon》里有三位长者引导我们走过故事，象征着只要我们倾听，就能获得智慧。其中一位长者在剧本里写道：“成为我生命中的艺术家，既是诅咒，也是荣耀。”这正是我的感受。有时令人兴奋，有时又令人痛苦。这一切听起来很戏剧化，不是吗？但对我来说，最重要的，就是坚持工作，即使以正常的标准来看毫无意义，也要坚持到底。

对大多数人来说，为退休储蓄是合理的，但对我来说，把我所有的一切都捐给Moon简直是天方夜谭。所以我就这么做了。幸运的是，我有一个非常支持我、充满爱意的伴侣，他相信我，也相信Moon，还有一些美好、善良、慷慨的灵魂一路陪伴着我。我觉得Moon是一份礼物，我的责任就是全心全意地去珍惜它。无论如何。

比以往任何时候都更需要去做有意义的工作——我们必须努力工作、创造和梦想。我总是问自己，我能为世界带来什么？我非常想做那些能为一个更加和平、可持续、充满同情心的世界做出贡献的工作。

<http://www.musetouch.org/>

你的目标是什么？

与全世界分享《月亮》！带着这场拥有完整管弦乐队和演员阵容的演出进行全球巡演。完成不可能的任务。

谁知道呢？也许会以其他形式出现，比如电影。我持开放态度。

无论它最终以何种方式降临人世，我都希望月亮能帮助人们感受到生命的意义。有时我会忘记，月亮是多么令人惊奇的

来到这里就是一件很棒的事。我希望人们离开月球后，能够受到启发，去探索和想象他们自己的可能性。

我致力于创作能够激发我们自身和世界更广阔视野的作品。我希望Moon成为所有人光明、爱与美的使者。

您如何看待自己和“Moon”的未来？_____

我与爱人手牵着手，坐在一棵睿智的老树下。树上栖息着一只脱帽的乌鸦。月亮高悬在空中，我们一起叹息，诉说着……

“我们成功了。哦！谢谢你。”

Maia Sylba 采访

<https://musetouch.org>

