



Entrevista de [Revista Musetouch de Artes Visuais](#)

Quem é você, Nicole Romine?

Sou uma buscadora, uma cigana, uma poeta do movimento, uma professora, uma aluna e uma amante deste mundo primoroso em que me encontro, mesmo quando ele me destrói. A dança é minha primeira língua, e as artes são a maneira como posso me conectar com o mundo. Eu me apaixono todos os dias, pelo menos uma vez. Sou uma curiosa obra em andamento. Luto para ser suficiente e choro. Em voz alta. Também rio muito e me dedico de corpo e alma a quase tudo o que faço. Parece que habito um estado de admiração a maior parte do tempo, e às vezes me sinto mais confortável vagando pela minha imaginação do que no mundo "real". Adoro ler, estou sempre aprendendo, crescendo e me tornando, mesmo que nem sempre saiba exatamente o que é. Quero fazer um bom trabalho. Tento viver de dentro para fora e quero trazer o máximo que puder para o mundo.

O que inspira você?

Paixão. Compromisso. Coragem. A pétala de uma flor, os animais, as árvores, toda a natureza. Qualquer forma de arte bem-feita, a criatividade que vem de um lugar de verdade. Muitos artistas me inspiram: Michael Parkes, Anne Bachelier, Rilke, Emily Dickinson, Maya Angelou, Edith Piaf, são tantos! A beleza me inspira e também me parte o coração. Os místicos, Hildegard de Bingen, Rumi e o Tao de Ching. E... a revista Musetouch Visual Arts, uma publicação que adoro há anos. Estou muito honrada que Moon tenha chegado até aqui!

Qual é sua visão artística da vida?

Em "Em Busca de Sentido", de Viktor Frankl, ele expressa a mensagem essencial de que devemos reconhecer e nos engajar em algo maior do que nós mesmos e que, quando o fazemos, encontramos o amor. Eu encontro o amor na criação.

Acredito que a criação em si é um ato de amor: escrever, dançar, desenhar, cuidar do jardim ou fazer música. Um esforço criativo oferece uma oportunidade de adentrar o mundo da imaginação, e a imaginação é o campo de potencial infinito que a teoria quântica explora.

Um processo artístico me ensina que a própria vida, como a natureza demonstra tão perfeitamente a cada momento, é um esforço criativo perpétuo. Isso é harmonia – ter uma conexão íntima com o processo criativo é a essência de estar vivo. Eu sou um esforço criativo! Para mim, intimidade e verdade estão no cerne de todas as formas de arte. As artes representam a história da nossa vivacidade compartilhada e isso é algo que tentei capturar em Moon. As artes me chamam, cantam para mim, me pedem para estar plenamente vivo, para sentir, para estar presente, para me tornar. Somos todos uma obra-prima em construção.

O balé foi seu primeiro amor verdadeiro... conte-me mais sobre isso?

Eu tinha 8 anos, era uma menina muito séria e intensa quando frequentei minha primeira aula de balé. Foi amor à primeira vista, minha grande fuga e minha salvação. Foi minha primeira experiência com a beleza, e eu queria mais do que tudo sentir, me tornar essa beleza. Isso me deu algo para amar além da razão, foi algo em que eu pude me dedicar de todo o meu coração.

Quando jovem estudante, tive a grande sorte de ter Tatiana Dokoudovska como uma das minhas principais professoras, e ela havia sido treinada por uma das primeiras bailarinas do Mariinsky. Ela era uma mestre de tarefas feroz e eu a amava loucamente. Crescer foi difícil. O balé era a única coisa que me dava um senso de direção, fazia sentido para mim e era glorioso mesmo quando eu caía, o que acontecia com frequência. A sala de aula de balé era estruturada, séria, disciplinada e um lugar onde toda a minha confusão diminuía enquanto eu lutava para estar bem no mundo. Em puro movimento, eu me sentia livre e viva. A dança era uma vocação para mim e, quando fiz 18 anos, fui para uma aula de jazz em Paris e isso mudou o rumo da minha vida. Continuei a estudar com alguns dos melhores dançarinos de jazz do mundo, embora o balé sempre permanecesse no centro de todos os meus trabalhos coreográficos mais tarde.



Você trabalhou com artistas incríveis como Elizabeth Taylor, Madonna, Janet Jackson, Andy Williams... como foi trabalhar com essas personalidades?

Alguns são mais simpáticos do que outros, é claro, e sempre pensei que seria um grande desafio ser famoso. Mas, invariavelmente, os verdadeiros artistas eram maravilhosos para se trabalhar e muito gentis. Acho que esse é um dos grandes presentes de trabalhar com artes cênicas – quase todo mundo, não importa quão famoso seja ou o que esteja acontecendo em sua vida, se entrega de corpo e alma porque ama o que faz.

Você pode me contar mais sobre seu incrível projeto "Moon"?

Eu adoraria!

Moon é uma aventura épica e mística sobre uma garota que viaja por mundos da imaginação para encontrar a lua e descobrir sua própria verdade.

A primeira metade se passa no Victoriato, uma cidade steampunk muito estilosa. É um mundo cinzento onde as pessoas se tornaram escravas da mediocridade e se perderam em uma visão falsa. Conhecemos personagens como a Senhora das Lágrimas, que anseia por luz e rouba lágrimas, e o Cavalheiro Corvo, que se move rapidamente em uma cadeira de rodas movida a vapor, mas na verdade é um oráculo travesso. Há Lixo, que mora em uma lixeira e está apaixonado pela Garota. Há os drones que servem à classe alta, o Castrato, que é um animal de estimação do Duque e da Duquesa e, claro, a Garota que encontra consolo fora da cidade dançando à luz do luar. A segunda metade se passa no Reino das Possibilidades – onde personagens do Victoriato se tornam uma versão onírica de si mesmos. O verão é um lugar de imaginação e busca por coisas onde elas não podem ser encontradas, o inverno é sobre a armadilha da complacência e do conforto, a primavera clama pela necessidade primordial de tribo e pertencimento, e o outono leva a Garota à Senhora das Lágrimas. A história da menina é realmente sobre coragem, rendição e transcendência.

A base da coreografia será o balé, mas também haverá elementos de outros estilos. Uma das minhas esperanças é atrair um público

Um público mais amplo, para atrair pessoas que normalmente não assistiriam a um balé tradicional. Então, comecei a criar personagens que seriam relevantes para o mundo de hoje, mesmo que habitassem um mundo imaginário. Acho que devo dizer que eles se criaram, eu apenas disse: "Olá, quem é você?" e os coloquei no papel.

Alguns artistas incríveis se uniram, como os compositores Dave Klotz e Lilia Yurchuk. Há pouco tempo, o Cântico das Estrelas foi concluído, composto por Lilia, e é simplesmente divino. As vozes incríveis de Sara Lemesh, Brian Skoog e Matthew Soibelman dão vida a esta peça. Há um momento em que Brian, que é um tenor extraordinário, entra, e a primeira vez que ouvi, não consegui respirar. Há um pequeno trecho no site.

E Dave ganhou vários prêmios de Melhor Trilha Sonora Original por Mistress of Tears. E ainda tem o tema da Lua, criado por Lilia e Dave. Gostaria de poder tocá-lo para vocês agora mesmo! O violoncelo, a saudade, expressa essa tristeza fluida da Lua enquanto ela lamenta a morte da Garota. Estou incrivelmente orgulhoso da música que foi criada até agora. E há muito mais a ser feito.

Moon reúne diferentes culturas e estilos de dança, música, prosa e voz. Espero usar algumas das incríveis tecnologias disponíveis hoje para criar uma experiência. Será uma verdadeira celebração das artes cênicas, fundindo perfeitamente diferentes formas de arte para contar uma história cativante que cativará o coração do público.

A lua é um sonho esperando para vir ao mundo desperto.' uma bela descrição, que tipo de sonho é esse, querida Nicole?

É um sonho sobre esperança e transformação e o que isso significa para cada um de nós e para todos nós coletivamente. É um sonho sobre se elevar, sobre se elevar além de si mesmo e se tornar luz. É um sonho sobre iluminar o mundo... como a lua faz com tanta ternura.

Qual é a sensação de trabalhar em algo tão mágico, tão significativo, tão grande?

Que pergunta linda! Me faz lembrar de uma citação de Mikael Aivanhov: "Não há trabalho mais digno, mais glorioso ou mais potente do que este trabalho com a luz".

Assim como o chamado para se tornar dançarino, isso é muito parecido. Parece um contrato sagrado.

Nos últimos cinco anos, tentei largá-lo várias vezes, e ainda assim... cada vez que tentava guardá-lo numa gaveta e voltar minha atenção para atividades mais práticas, era como se algo em mim murchasse, não sei como descrever de outra forma. Eu conseguia sentir. E então eu acordava de manhã em lágrimas, passava o dia em uma poça d'água e acordava na manhã seguinte novamente em lágrimas. As estrelas se calaram. O que posso fazer com isso? O mundo não se ajeitou até que eu o pegasse novamente. As estrelas não falaram comigo até que eu enviasse um e-mail para Dave, o compositor, e dissesse: "Ok, tenho um pouco de dinheiro guardado, o que podemos fazer?". E então meu coração começou a cantar.

Há três Anciões em Moon que nos guiam pela história, representando a sabedoria que está sempre disponível se ouvirmos. Um deles tem uma frase no roteiro que diz: "É uma maldição e uma honra ser o artista da minha vida", e é exatamente assim que me sinto. Às vezes é emocionante, às vezes é excruciante. Tudo parece muito dramático, não é? Mas, principalmente para mim, é simplesmente me dedicar ao trabalho e cumpri-lo, mesmo quando não faz sentido para os padrões normais.

Poupar para a aposentadoria faz sentido para a maioria das pessoas, mas para mim, dar tudo o que tenho para Moon faz todo o sentido. E eu fiz isso. Felizmente, tenho um parceiro muito solidário e amoroso que acredita em mim e em Moon, e algumas almas maravilhosas, lindas e generosas que contribuíram ao longo do caminho. Sinto que Moon é um presente, e minha responsabilidade é aceitá-lo de todo o coração. Não importa o que aconteça.

Mais do que nunca, é tão importante fazer um trabalho que faça a diferença – precisamos trabalhar, criar e sonhar. Estou sempre me perguntando: o que eu trago para o mundo? Quero muito fazer um trabalho que contribua para um mundo mais pacífico, sustentável e compassivo.

<http://www.musetouch.org/>

Qual é seu objetivo?

Compartilhar Moon com o mundo inteiro! Levar este show com orquestra e elenco completos em turnê pelo mundo todo. Fazer o impossível.

Quem sabe? Talvez tome outra forma, como um filme. Estou aberto.

Seja como for que chegue ao mundo, espero que Moon ajude as pessoas a sentir a maravilha do que significa estar vivo. Às vezes, esqueço o quão surpreendente é

O importante é simplesmente estar aqui. Quero que as pessoas saiam da Lua inspiradas a explorar e imaginar suas próprias possibilidades.

Minha intenção é criar um trabalho que inspire uma visão mais ampla de nós mesmos e do mundo. Quero que Moon seja uma embaixadora de luz, amor e beleza para todos.

Como você se vê e vê 'Moon' no futuro?

Sentado sob uma velha árvore sábia, de mãos dadas com o meu amor, e lá em cima está um Corvo que tira a cartola. Acima dele, a lua flutua no céu, e juntos todos suspiramos e dizemos...

"Conseguimos. Ah, obrigado."

Entrevista por Maia Sylba

<https://musetouch.org>

