



Интервью с [Журнал визуальных искусств Musetouch](#)

Кто вы, Николь Ромин?

Я искатель, цыган, поэт движения, учитель, ученик и любитель этого изысканного мира, в котором я нахожу себя, даже когда он меня разбивает. Танец — мой родной язык, а искусство — способ, которым я могу взаимодействовать с миром. Я влюбляюсь каждый день по крайней мере один раз. Я любопытная работа в процессе. Я борюсь с тем, чтобы быть достаточной, и я плачу. Громко. Я также много смеюсь и отдаю все свое сердце почти всему, что я делаю. Кажется, я большую часть времени пребываю в состоянии чуда, и иногда мне комфортнее бродить в своем воображении, чем в «реальном» мире. Я люблю читать, я всегда учусь, расту и становлюсь, даже если я не всегда знаю, что это такое. Я хочу делать хорошую работу. Я стараюсь жить изнутри наружу и хочу привнести в мир как можно больше.

Что вас вдохновляет?

Страсть. Преданность. Мужество. Лепесток цветка, животные, деревья, вся природа. Любая форма искусства, которая сделана хорошо, творчество, которое исходит из истины. Многие художники вдохновляют меня; Майкл Паркс, Энн Башелье, Рильке, Эмили Дикинсон, Майя Энджелу, Эдит Пиаф, их так много! Красота вдохновляет меня и также разбивает мое сердце. Мистики, Хильдегарда Бингенская, Руми и Дао де Цзин. И... журнал визуальных искусств Musetouch, издание, которое я люблю уже много лет. Я так польщен, что Moon приехал сюда!

Каков ваш художественный взгляд на жизнь?

В книге Виктора Франкла «Человек в поисках смысла» он выражает основную мысль о том, что мы должны осознать и вовлечься в нечто большее, чем мы сами, и что когда мы это делаем, мы находим любовь. Я нахожу любовь в творчестве.

Я считаю, что само творение — это акт любви: письмо, танец, рисование, садоводство или создание музыки. Творческое начинание дает возможность шагнуть в мир воображения, а воображение — это поле бесконечной потенциальности, которое исследует квантовая теория.

Художественный процесс учит меня, что сама жизнь, как природа демонстрирует это так прекрасно в каждый момент, является вечным творческим усилием. Это гармония - иметь тесную связь с творческим процессом - это суть жизни. Я - творческое усилие! Для меня интимность и правда лежат в основе всех форм искусства. Искусство представляет собой историю нашей общей жизненности, и это то, что я пытался запечатлеть в Мооп. Искусство призывает меня, поет мне, просит меня быть полностью живым, чувствовать, присутствовать, становиться. Мы все являемся шедевром в процессе становления.

Балет был вашей первой настоящей любовью... расскажите, пожалуйста, об этом подробнее?

Я была очень серьезной и напряженной 8-летней девочкой, когда впервые пошла на балет. Это была любовь с первого взгляда, мой великий побег и мое спасительное изящество. Это был мой первый опыт красоты, и больше всего на свете я хотела почувствовать, стать этой красотой. Это дало мне что-то, что я могла любить за пределами разума, это было то, во что я могла вложить все свое сердце.

Будучи молодым студентом, мне очень повезло, что Татьяна Докудовская была одним из моих главных учителей, и она обучалась у одной из прима-балерин Мариинского театра. Она была суровым мастером своего дела, и я безумно ее любила. Взрослеть было трудно. Балет был единственным, что давало мне чувство направления, он имел для меня смысл, и это было великолепно, даже когда я падала, что случалось со мной часто. Балетный класс был структурированным, серьезным, дисциплинированным и местом, где все мое смятение утихало, когда я боролась за то, чтобы просто быть в порядке в этом мире. В чистом движении я чувствовала себя свободной и живой. Танец был для меня призванием, и когда мне исполнилось 18, я пошла на джазовый класс в Париже, и это изменило направление моей жизни. Я продолжила учиться у некоторых из лучших джазовых танцоров в мире, хотя балет всегда оставался в основе всех моих хореографических работ позже.



Вы работали с такими замечательными артистами, как Элизабет Тейлор, Мадонна, Джанет Джексон, Энди Уильямс... Каково было работать с такими личностями?

Некоторые, конечно, более харизматичны, чем другие, и я всегда думал, что быть знаменитым — это такой вызов. Но, неизменно, с настоящими артистами было замечательно работать, и они были очень любезны. Я думаю, что это один из величайших даров работы в исполнительском искусстве — большинство из них, независимо от того, насколько они знамениты или что происходит в их жизни, отдают свое сердце и душу, потому что они любят то, что делают.

Не могли бы вы рассказать мне подробнее о вашем невероятном проекте «Луна»?

Мне очень хотелось бы!

«Луна» — эпическое мистическое приключение о Девочке, которая путешествует по мирам воображения, чтобы найти Луну и открыть свою собственную правду.

Первая половина происходит в Викториате, очень стильном стимпанковом городе. Это серый мир, где люди стали рабами посредственности и потеряли себя из-за ложного видения. Мы встречаем таких персонажей, как Хозяйка Слез, которая жаждет света и крадет слезы, и Ворон Джентльмен, который носится в паровой инвалидной коляске, но на самом деле является озорным оракулом. Есть Мусор, который живет в мусорном баке и влюблен в Девушку. Есть дроны, которые служат высшему классу, Кастрат, который является питомцем Герцога и Герцогини, и, конечно же, Девушка, которая находит утешение за пределами города, танцуя в свете луны. Вторая половина происходит в Царстве Возможности, где персонажи из Викториате становятся версией себя из сна. Лето — это место воображения и поиска вещей там, где их нельзя найти, Зима — это ловушка самодовольства и комфорта, Весна взывает к первобытной потребности в племени и принадлежности, а Осень приводит Девочку к Хозяйке Слез. История Девочки на самом деле о мужестве, сдаче и трансцендентности.

Основа хореографии будет основана на балете, но будут также элементы других стилей. Одна из моих надежд — обратиться к более широкой аудитории, чтобы привлечь людей, которые обычно не смотрят традиционный балет. Поэтому я приступил к созданию персонажей, которые были бы актуальны для современного мира, даже если они обитают в воображаемом мире. Полагаю, я должен сказать, что они создали себя сами, я просто сказал: «Привет, кто вы?» и записал их на бумаге.

Некоторые удивительные артисты объединились, такие как композиторы Дэйв Клотц и Лилия Юрчук. Не так давно была завершена «Песнь звезд», написанная Лилией, и она просто божественна. Удивительные голоса Сары Лемеш, Брайана Скуга и Мэтью Сойбельмана оживляют эту пьесу. Есть момент, когда Брайан, который является необыкновенным тенором, вступает, и когда я услышал его в первый раз, я не мог дышать. На сайте есть короткий отрывок.

А Дэйв получил несколько наград за лучшую оригинальную музыку к фильму за Mistress of Tears. А еще есть тема Луны, созданная Лилией и Дэйвом. Хотел бы я сыграть ее для вас прямо сейчас! Виолончель, тоска, она выражает эту текучую печаль Луны, когда она скорбит о смерти Девочки. Я невероятно горжусь музыкой, которая была создана на данный момент. И еще так много всего нужно сделать.

Мооп объединяет разные культуры и стили танца, музыки, прозы и голоса. Я надеюсь задействовать некоторые из удивительных технологий, доступных сегодня, чтобы создать Experience. Это будет настоящий праздник исполнительского искусства, плавно объединяющий формы искусства, чтобы рассказать захватывающую историю, которая затронет сердца зрителей.

Луна — это сон, ожидающий своего часа, чтобы воплотиться в реальность.

Прекрасное описание, что это за сон, дорогая Николь?

Это сон о надежде и трансформации, и о том, что это значит для каждого из нас и для всех нас вместе. Это сон о том, чтобы подняться выше, подняться за пределы себя и стать светом. Это сон о том, чтобы осветить мир... как это делает луна с такой нежностью

Каково это — работать над чем-то столь волшебным, столь значимым, столь огромным?

Какой прекрасный вопрос! Он заставляет меня вспомнить цитату Микаэля Айванхова: «Нет более достойной, более славной или более мощной работы, чем эта работа со светом»

Как и призвание стать танцором, это очень похоже. Это похоже на священный контракт.

За последние пять лет я пытался отложить его несколько раз, и все же... каждый раз, когда я пытался убрать его в ящик и обратить свое внимание на более практические занятия, было так, как будто что-то во мне увядало, я не знаю, как еще это описать. Я мог это чувствовать. А потом я просыпался утром в слезах, плескался весь день и просыпался на следующее утро снова в слезах. Звезды замолкали. Что я могу с этим сделать? Мир не был налажен, пока я снова не взял его в руки. Звезды не говорили со мной, пока я не написал Дэйву-композитору и не сказал: «Хорошо, у меня есть немного сэкономленных денег, что мы можем сделать?» И тогда мое сердце начинало петь.

В Моон есть 3 Старейшины, которые ведут нас по истории, представляя мудрость, которая всегда доступна, если мы слушаем. У одного из них есть строка в сценарии, которая гласит: «Это и проклятие, и честь быть художником своей жизни», и это именно то, что я чувствую. Иногда это воодушевляет, а иногда это мучительно. Все это звучит очень драматично, не так ли? Но в основном для меня это просто приход на работу и выполнение ее, даже когда это не имеет смысла по обычным стандартам.

Для большинства людей в мире накопление средств на пенсию имеет смысл, для меня отдать все, что у меня есть, Мун — это совершенно бессмысленный смысл. Так я и сделал. К счастью, у меня есть очень поддерживающий и любящий партнер, который верит в меня и в Мун, и несколько замечательных, красивых, щедрых душ, которые внесли свой вклад на этом пути. Я чувствую, что Мун — это дар, и моя обязанность — отдать его всем сердцем. Несмотря ни на что.

Больше, чем когда-либо, кажется настолько важным делать работу, которая имеет значение - мы должны работать, творить и мечтать. Я всегда спрашиваю себя, что я приношу миру? Я так хочу делать работу, которая способствует более мирному, устойчивому и сострадательному миру.

<http://www.musetouch.org/>

Какова ваша цель?

Поделиться Луной со всем миром! Взять это шоу с полным оркестром и актерами на гастроли по всему миру. Сделать невозможное.

Кто знает? Может быть, это примет другую форму, например, фильм. Я открыт.

Как бы она ни появилась в мире, я надеюсь, что Луна поможет людям почувствовать чудо того, что значит быть живым. Иногда я забываю, какое это удивительное

это просто быть здесь. Я хочу, чтобы люди уходили с Луны вдохновленными, чтобы исследовать и представлять свои собственные возможности.

Я намерен создавать работу, которая вдохновляет на более широкое видение нас самих и нашего мира. Я хочу, чтобы Мун был посланцем света, любви и красоты для всех.

Какими вы видите себя и «Луну» в будущем?

Сажу под мудрым старым деревом, держась за руки с моей любовью, а наверху сидит Ворон, снимающий свой цилиндр. Над ним в небе плывет луна, и мы все вместе вздыхаем и говорим...

«Мы сделали это. О! Спасибо».

Интервью Майи Сильбы

<https://musetouch.org>

