



Michael Bradburn-Ruster 博士评论

《月球》注定是一场想象力的盛宴。但它不仅仅是一场奇观。它不仅融合了芭蕾、歌剧、音乐和诗歌等艺术形式，更将这些形式融合成一个关于灵魂旅程的万花筒般的寓言——呼唤我们超越日益机械化、功能化和量化的生活方式，这种生活方式的枯燥乏味正威胁着我们失去奇迹和意义。

《月亮》旨在营造真正的魅力：并非仅仅逃避现实，而是重拾对自我的优雅认知，以及我们与他人、与大地和精神的联结。这不禁让人想起保罗·艾吕雅的名言：“还有另一个世界，但它就在这个世界之内。”

这部作品邀请我们探索人类内在的原型——我们灵魂的面向以及我们扮演的角色。我们每个人都既睿智又愚昧，既天真又苦涩，既是隐士又是情人，既是英雄又是弃儿。是什么主宰着我们——是瘾君子永不满足的渴望，还是圣贤的宁静克己，抑或两者兼而有之？我们讲述的故事定义了我们……还是束缚了我们？我们的身份可以庇护我们，也可以束缚我们；可以加重我们，也可以挑战我们；可以抚慰我们，也可以欺骗我们——或者指引我们走向圆满的解脱。

罗米尼的作品为这个常常沦为经济、冲突和算计的世界带来了新生和挑战。在全球化格局日益碎片化的当下，文森特·穆恩并不否认悲伤和失落——却敢于歌唱和谐的花园，展现疗愈的绿洲。毋庸置疑：这部作品并非引诱我们沉溺于“空想”，而是激励我们去体会那些我们不敢放弃的奥秘。

月亮让我们看到了隐藏在平凡表面之下的普遍魔力。

— 迈克尔·布拉德本-鲁斯特博士
(加州大学伯克利分校博士 | 作家、诗人、学者)

