



साक्षात्कार म्यूज़टच विज़ुअल आर्ट्स मैगज़ीन

आप कौन हैं निकोल रोमाइन?

मैं एक साधक हूँ, एक जिप्सी हूँ, एक आंदोलन का कवि हूँ, एक शिक्षक हूँ, एक छात्र हूँ, और इस खूबसूरत दुनिया का प्रेमी हूँ जिसमें मैं खुद को पाता हूँ, तब भी जब यह मुझे तोड़ देता है। नृत्य मेरी पहली भाषा है, और कला वह तरीका है जिससे मैं दुनिया से जुड़ सकता हूँ। मैं हर दिन कम से कम एक बार प्यार में पड़ता हूँ। मैं एक जिज्ञासु काम हूँ जो प्रगति पर है। मैं पर्याप्त होने के लिए संघर्ष करता हूँ, और मैं रोता हूँ। जोर से। मैं बहुत हँसता भी हूँ और जो कुछ भी करता हूँ, उसमें अपना पूरा दिल लगाता हूँ। मैं ज्यादातर समय आश्चर्य की स्थिति में रहता हूँ, और कभी-कभी मैं अपनी कल्पना में भटकने में ज्यादा सहज महसूस करता हूँ, बजाय इसके कि मैं 'वास्तविक' दुनिया में रहूँ। मुझे पढ़ना पसंद है, मैं हमेशा सीखता रहता हूँ, बढ़ता रहता हूँ और बनता रहता हूँ, भले ही मुझे हमेशा यह पता न हो कि यह वास्तव में क्या है। मैं अच्छा काम करना चाहता हूँ। मैं अंदर से बाहर की ओर जीने की कोशिश करता हूँ और मैं दुनिया को जितना हो सके उतना देना चाहता हूँ।

आपको क्या प्रेरित करता है?

जुनून। प्रतिबद्धता। साहस। फूल की पंखुड़ी, जानवर, पेड़, प्रकृति का हर पहलू। कला का कोई भी रूप जो अच्छी तरह से किया जाता है, रचनात्मकता जो सच्चाई की जगह से आती है। कई कलाकार मुझे प्रेरित करते हैं; माइकल पार्क्स, ऐनी बेचेलियर, रिल्के, एमिली डिकिंसन, माया एंजेलो, एडिथ पियाफ़, ऐसे बहुत से लोग हैं! सुंदरता मुझे प्रेरित करती है और मेरा दिल भी खोल देती है। रहस्यवादी, हिल्डेगार्ड ऑफ़ बिंजेन, रूमी और ताओ दे चिंग। और...म्यूज़टच विज़ुअल आर्ट्स मैगज़ीन, एक प्रकाशन जिसे मैं सालों से पसंद करता आया हूँ। मैं बहुत सम्मानित महसूस कर रहा हूँ कि मून यहाँ आ गया है!

जीवन के प्रति आपका कलात्मक दृष्टिकोण क्या है?

विक्टर फ्रैंकल की पुस्तक मैन्स सर्च फॉर मीनिंग में उन्होंने यह आवश्यक संदेश दिया है कि हमें खुद से बड़ी किसी चीज़ को पहचानना चाहिए और उसमें शामिल होना चाहिए और जब हम ऐसा करते हैं तो हमें प्यार मिलता है। मुझे सृजन में प्यार मिलता है।

मेरा मानना है कि सृजन अपने आप में प्रेम का कार्य है: लेखन, नृत्य, चित्रकारी, बागवानी या संगीत रचना। एक रचनात्मक प्रयास कल्पना की दुनिया में कदम रखने का अवसर प्रस्तुत करता है और कल्पना अनंत संभावनाओं का क्षेत्र है जिसे क्वांटम सिद्धांत खोजता है।

एक कलात्मक प्रक्रिया मुझे सिखाती है कि जीवन स्वयं, जैसा कि प्रकृति हर पल में इतनी खूबसूरती से प्रदर्शित करती है, एक सतत रचनात्मक प्रयास है। यह सामंजस्य है - रचनात्मक प्रक्रिया से अंतरंग संबंध होना जीवित रहने का सार है। मैं एक रचनात्मक प्रयास हूँ! मेरे लिए, अंतरंगता और सच्चाई सभी कला रूपों के केंद्र में हैं। कलाएँ हमारी साझा जीवंतता की कहानी का प्रतिनिधित्व करती हैं और यह कुछ ऐसा है जिसे मैंने मून में कैद करने की कोशिश की है। कलाएँ मुझे बुलाती हैं, मेरे लिए गाती हैं, मुझसे पूरी तरह से जीवित रहने, महसूस करने, मौजूद रहने, बनने के लिए कहती हैं। हम सभी बनने की प्रक्रिया में एक उत्कृष्ट कृति हैं।

बैले आपका पहला सच्चा प्रिय था... कृपया मुझे इसके बारे में और बताइये?

मैं 8 साल की बहुत गंभीर और गहन बच्ची थी जब मैंने अपनी पहली बैले क्लास में भाग लिया। यह पहली नजर का प्रिय था, मेरा शानदार पलायन और मेरी बचत की कृपा। यह सुंदरता का मेरा पहला अनुभव था, और मैं किसी भी चीज़ से ज्यादा उस सुंदरता को महसूस करना चाहती थी, बनना चाहती थी। इसने मुझे तर्क से परे प्रिय करने के लिए कुछ दिया, यह कुछ ऐसा था जिसमें मैं अपना पूरा दिल लगा सकती थी।

एक युवा छात्र के रूप में, मुझे तातियाना डोकोउडोवस्का को अपने प्राथमिक शिक्षकों में से एक के रूप में रखने का सौभाग्य मिला और उन्हें मरिस्की की प्राइमा बैलेरिनाओं में से एक द्वारा प्रशिक्षित किया गया था। वह एक कठोर कार्य गुरु थी और मैं उनसे बेहद प्रिय करता था। बड़ा होना मुश्किल था। बैले एक ऐसी चीज़ थी जिसने मुझे दिशा का एहसास दिलाया, यह मेरे लिए समझ में आता था और जब मैं गिरता था, तब भी यह शानदार लगता था, जो मैं अक्सर करता था। बैले कक्षा संरचित, गंभीर, अनुशासित और एक ऐसी जगह थी जहाँ मेरी सारी उलझने कम हो जाती थी क्योंकि मैं दुनिया में ठीक रहने के लिए संघर्ष करता था। शुद्ध गति में, मैं स्वतंत्र और जीवंत महसूस करता था। नृत्य मेरे लिए एक आह्वान था और जब मैं 18 साल का हुआ तो मैं पेरिस में एक जैज़ क्लास में गया और इसने मेरे जीवन की दिशा बदल दी। मैंने दुनिया के कुछ बेहतरीन जैज़ नर्तकियों के साथ अध्ययन किया, हालाँकि बाद में बैले हमेशा मेरे सभी कोरियोग्राफिक कार्यों के केंद्र में रहा।



आप एलिजाबेथ टेलर, मैडोना, जेनेट जैक्सन, एंडी विलियम्स जैसे अद्भुत कलाकारों के साथ काम कर रहे थे...ऐसी हस्तियों के साथ काम करना कैसा था?

कुछ लोग निश्चित रूप से दूसरों की तुलना में अधिक व्यक्तित्व वाले होते हैं, और मैंने हमेशा सोचा है कि प्रसिद्ध होना एक ऐसी चुनौती होगी। लेकिन, हमेशा सच्चे कलाकारों के साथ काम करना अद्भुत और बहुत ही विनम्र होता है। मुझे लगता है कि यह प्रदर्शन कला में काम करने का एक बड़ा उपहार है - अधिकांश लोग, चाहे वे कितने भी प्रसिद्ध हों या उनके जीवन में कुछ भी चल रहा हो, अपना दिल और आत्मा दे देंगे क्योंकि उन्हें वह पसंद है जो वे करते हैं।

क्या आप मुझे अपने अविश्वसनीय 'मून' प्रोजेक्ट के बारे में और बता सकते हैं?

मुझे अच्छा लगेगा!

मून एक महाकाव्य, रहस्यमय साहसिक कहानी है, जो एक लड़की के बारे में है जो चंद्रमा को खोजने और अपनी सच्चाई का पता लगाने के लिए कल्पना की दुनिया से यात्रा करती है।

पहला भाग विक्टोरिया में सेट है, जो एक बहुत ही स्टायलिश स्टीमपंक शहर है। यह एक धूसर दुनिया है जहाँ लोग औसत दर्जे के गुलाम बन गए हैं, और खुद को एक झूठी दृष्टि में खो दिया है। हम मिस्ट्रेस ऑफ़ टीयर्स जैसे किरदारों से मिलते हैं जो रोशनी की चाहत रखती हैं और आँसू चुराती हैं, और रेवेन जेट जो भाप से चलने वाली व्हीलचेयर में इधर-उधर भागता है लेकिन वास्तव में एक शरारती दैवज है। रबिश है जो कूड़ेदान में रहता है और लड़की से प्यार करता है। ड्रोन है जो उच्च वर्ग की सेवा करते हैं, कैस्ट्रेटो जो ड्यूक और डचेस का पालतू है, और निश्चित रूप से, लड़की जो चाँद की रोशनी में नाचते हुए शहर के बाहर सुकून पाती है। दूसरा भाग संभावना के दायरे में होता है - जहाँ विक्टोरिया के किरदार खुद का एक स्वप्न संस्करण बन जाते हैं। गर्मी कल्पना और उन चीजों की तलाश करने की जगह है जहाँ वे नहीं मिल सकती हैं, सर्दी आत्मसंतुष्टि और आराम के जाल के बारे में है, वसंत जनजाति और अपनेपन की मौलिक ज़रूरत को बुलाता है, और पतझड़ लड़की को मिस्ट्रेस ऑफ़ टीयर्स तक ले जाता है। लड़की की कहानी वास्तव में साहस, सम्पूर्ण और उत्कृष्टता के बारे में है।

कोरियोग्राफी की नींव बैले पर आधारित होगी, लेकिन इसमें अन्य शैलियों के तत्व भी होंगे। मेरी एक उम्मीद यह है कि मैं लोगों को आकर्षित कर सकूँ

व्यापक दर्शकों को आकर्षित करने के लिए, उन लोगों को आकर्षित करने के लिए जो आम तौर पर पारंपरिक बैले नहीं देखते हैं। इसलिए मैंने ऐसे किरदार बनाने शुरू किए जो आज की दुनिया के लिए प्रासंगिक होंगे, भले ही वे एक काल्पनिक दुनिया में रहते हों। मुझे लगता है कि मुझे कहना चाहिए कि उन्होंने खुद को बनाया, मैंने बस कहा, "हैलो, आप कौन हैं?" और उन्हें कागज़ पर लिख दिया।

कुछ अद्भुत कलाकार एक साथ आए हैं जैसे संगीतकार डेव क्लॉटज़ और लिलिया युरचुक। कुछ समय पहले ही कैटिकल ऑफ़ द स्टार्स पूरा हुआ था, जिसे लिलिया ने संगीतबद्ध किया था और यह बिल्कुल दिव्य है। सारा लेमेश, ब्रायन स्कोग और मैथ्यू सोडबेलमैन की अद्भुत आवाज़ें इस टुकड़े को जीवंत बनाती हैं। एक ऐसा क्षण है जब ब्रायन, जो एक असाधारण टेनर है, आता है, और पहली बार जब मैंने इसे सुना, तो मैं साँस नहीं ले सका। वेबसाइट पर इसका एक छोटा सा क्लिप है।

और डेव ने मिसट्रेस ऑफ़ टियर्स के लिए सर्वश्रेष्ठ मूल फिल्म स्कोर के लिए कई पुरस्कार जीते हैं। और फिर मून थीम है, जिसे लिलिया और डेव दोनों ने तैयार किया है। काश मैं इसे अभी आपके लिए बजा पाता! सेलो, लालसा, यह लड़की की मृत्यु पर शोक करते हुए चंद्रमा के इस तरल दुःख को व्यक्त करता है। मुझे अब तक बनाए गए संगीत पर अविश्वसनीय रूप से गर्व है। और अभी बहुत कुछ करना बाकी है।

मून नृत्य, संगीत, गद्य और आवाज़ की विभिन्न संस्कृतियों और शैलियों को एक साथ लाता है। मैं आज उपलब्ध कुछ अद्भुत तकनीक को शामिल करके एक अनुभव बनाने की उम्मीद कर रहा हूँ। यह प्रदर्शन कलाओं का एक सच्चा उत्सव होगा, जिसमें कला रूपों को एक आकर्षक कहानी बताने के लिए सहज रूप से जोड़ा जाएगा जो दर्शकों के दिलों को जीत लेगी।

'चंद्रमा एक स्वप्न है जो जागृत दुनिया में आने की प्रतीक्षा कर रहा है।' बहुत सुन्दर वर्णन है, प्रिय निकोल, यह कैसा स्वप्न है?

यह आशा और परिवर्तन के बारे में एक सपना है और इसका हम में से प्रत्येक के लिए और हम सभी के लिए सामूहिक रूप से क्या मतलब है। यह ऊपर उठने, स्वयं से परे उठने और प्रकाश बनने के बारे में एक सपना है। यह दुनिया को रोशन करने के बारे में एक सपना है... जैसे चाँद इतनी कोमलता से करता है

किसी जादुई, सार्थक और विशाल चीज़ पर काम करना कैसा लगता है?

कितना सुंदर प्रश्न है! यह मुझे मिकाएल ऐवानहोव के एक कथन की याद दिलाता है "प्रकाश के साथ इस कार्य से अधिक योग्य, अधिक गौरवशाली या अधिक शक्तिशाली कोई कार्य नहीं है"

डांसर बनने के आह्वान की तरह ही यह भी बहुत कुछ वैसा ही है। यह एक पवित्र अनुबंध जैसा लगता है।

पिछले पाँच सालों में, मैंने इसे कई बार नीचे रखने की कोशिश की है, और फिर भी...हर बार जब मैंने इसे दराज में बंद करने और अपना ध्यान अधिक व्यावहारिक गतिविधियों पर लगाने की कोशिश की, तो ऐसा लगा जैसे मेरे अंदर कुछ सूख गया है, मैं नहीं जानता कि इसे और कैसे वर्णित किया जाए। मैं इसे महसूस कर सकता था। और फिर मैं सुबह आंसुओं के साथ उठता, दिन भर कीचड़ में डूबा रहता, और अगली सुबह फिर से आंसुओं के साथ उठता। तारे चुप हो गए। मैं इसके साथ क्या कर सकता हूँ? जब तक मैं इसे फिर से नहीं उठाता, तब तक दुनिया ठीक नहीं थी। तारे मुझसे तब तक बात नहीं करते थे जब तक कि मैं संगीतकार डेव को ईमेल नहीं करता और कहता कि "ठीक है, मेरे पास थोड़े पैसे बचे हैं, हम क्या कर सकते हैं?" और फिर मेरा दिल गाना शुरू कर देता।

मून में 3 बुजुर्ग हैं जो हमें कहानी के माध्यम से मार्गदर्शन करते हैं, जो उस ज्ञान का प्रतिनिधित्व करते हैं जो हमेशा उपलब्ध रहता है अगर हम सुनते हैं। उनमें से एक की स्क्रीन में एक पंक्ति है जो कहती है "मेरे जीवन का कलाकार होना एक अभिशाप और सम्मान दोनों है" और ठीक यही मैं महसूस करता हूँ। कभी-कभी यह रोमांचक होता है, तो कभी-कभी यह कष्टदायक होता है। यह सब बहुत नाटकीय लगता है, है न? लेकिन मेरे लिए, यह सिर्फ काम के लिए उपस्थित होना और तब भी काम करना है जब यह सामान्य मानकों के हिसाब से कोई मतलब नहीं रखता।

रिटायरमेंट के लिए बचत करना दुनिया के ज्यादातर लोगों के लिए समझदारी भरा काम है, लेकिन मेरे लिए, मेरे पास जो कुछ भी है उसे मून को दे देना बिलकुल बेतुका है। और मैंने ऐसा ही किया। सौभाग्य से, मेरे पास एक बहुत ही सहायक और प्यार करने वाला साथी है जो मुझ पर और मून पर विश्वास करता है, और कुछ अद्भुत, सुंदर, उदार आत्माएँ हैं जिन्होंने इस दौरान योगदान दिया है। मुझे लगता है कि मून एक उपहार है, और मेरी जिम्मेदारी है कि मैं पूरे दिल से उसका सम्मान करूँ। चाहे कुछ भी हो।

पहले से कहीं ज्यादा, ऐसा काम करना बहुत ज़रूरी लगता है जो मायने रखता हो - हमें काम करना चाहिए, सृजन करना चाहिए और सपने देखने चाहिए। मैं हमेशा खुद से पूछता रहता हूँ कि मैं दुनिया को क्या दे रहा हूँ? मैं ऐसा काम करना चाहता हूँ जो ज्यादा शांतिपूर्ण, टिकाऊ और दयालु दुनिया में योगदान दे।

<http://www.musetouch.org/>

आपका लक्ष्य क्या है?

पूरी दुनिया के साथ चाँद को साझा करना! इस शो को पूरे ऑर्केस्ट्रा और कलाकारों के साथ दुनिया भर में टूर पर ले जाना। असंभव को संभव बनाना।

कौन जानता है? हो सकता है कि यह किसी फ़िल्म जैसा कोई दूसरा रूप ले ले। मैं इसके लिए तैयार हूँ।

चाहे यह दुनिया में कैसे भी आए, मुझे उम्मीद है कि मून लोगों को यह एहसास दिलाने में मदद करेगा कि जिंदा रहने का क्या मतलब है। कभी-कभी मैं भूल जाता हूँ कि यह कितना आश्चर्यजनक है

यहाँ होना ही सबसे बड़ी बात है। मैं चाहता हूँ कि लोग चाँद से दूर जाकर अपनी संभावनाओं को तलाशने और कल्पना करने के लिए प्रेरित हों।

मेरा इरादा ऐसा काम करना है जो हमें और हमारी दुनिया के बारे में एक बेहतर नज़रिया बनाने के लिए प्रेरित करे। मैं चाहता हूँ कि मून सभी के लिए प्रकाश, प्रेम और सुंदरता का राजदूत बने।

आप भविष्य में खुद को और 'मून' को किस तरह देखते हैं?

एक बुद्धिमान पुराने पेड़ के नीचे, अपने प्यार का हाथ थामे हुए, और ऊपर एक रेवेन बैठा है जो अपनी टोपी उतार रहा है। उसके ऊपर, चाँद आसमान में तैर रहा है, और हम सब एक साथ आह भरते हैं और कहते हैं...

“हमने कर दिखाया। ओह! शुक्रिया।”

माइया सिल्बा द्वारा साक्षात्कार

<https://musetouch.org>

