



Обзор доктора Майкла Брэдберна-Растера

Луна обещает быть пиршеством для воображения. Но это больше, чем просто зрелище. Она не только объединяет искусство балета, оперы, музыки и поэзии, но и объединяет эти формы в калейдоскопическую басню о путешествии души, призывая нас выйти за рамки все более механического, функционального и количественного образа жизни, чья бесплодность грозит нам потерей чуда и смысла.

Целью Луны является подлинное очарование: не просто бегство от реальности, а восстановление богатого видения себя, нашей связи с другими, с землей и Духом. Вспоминаются известные строки Поля Элюара: «Есть другой мир, но он внутри этого».

Работа — это приглашение исследовать архетипы, которые несут в себе все люди — грани наших душ и роли, которые мы проживаем. Каждый из нас одновременно мудр и глуп, наивен и озлоблен, отшельник и возлюбленный, героиня и изгой. Что нами управляет — ненасытный голод наркомана, безмятежное отречение мудреца или и то, и другое по очереди? Истории, которые мы рассказываем, определяют нас... или ограничивают нас? Наши идентичности могут укрывать или заманивать в ловушку, обременять или бросать вызов, успокаивать или обманывать нас — или направлять наше освобождение в полноту.

Работа Ромина предлагает дар обновления и вызов миру, который слишком часто сводится к экономике, конфликту и расчету. Среди фрагментации нашего глобального ландшафта Мун не отрицает скорбь или утрату — но осмеливается воспеть сад гармоний, раскрыть оазис исцеления. Не заблуждайтесь: работа не соблазняет нас просто «мечтать», а призывает нас воплощать тайны, которые мы не смеем оставлять.

Луна дает представление о вселенской магии, которая таится под поверхностью обыденности.

— Доктор Майкл Брэдберн-Растер

(Доктор философии, Калифорнийский университет в Беркли | Автор, поэт, ученый)

